25 KASIM. 1972
SAYI: 8

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

YARIŞ OTOMOBİLLERİ

Otomobil yarışları sporların en heyecanlılarından biridir. Yukardaki resimde bir otomobil yarışına katılan özel surette yapılmış arabalar görülmektedir. En önde bir Ford Lotus, onun arkasında bir Ferrari ve onun peşinde de bir Ford Matra görülmektedir. Yarış otomobillerini başka arabalardan ayıran özellikler şunlardır:

1) Hızla giderken havanın yukardan basıp arabayı yola iyice yapıştırmayı sağlayan kanatçıklar, 2) Motoru çabuk soğutmak için hava emicisi, 3) Motoru soğutma suyunu gerideki motora sevkeden boru. 4) Disk frenleri soğutmaya yarayan özel jantlar, 5) Özel geniş tabanlı balon lâstikler, 6) Direksiyon rodları, 7-Yaylanma kolları, 8) Özel dikiz aynası, 9) Göstergeler tablosu. Göstergelerden biri motorun dakikada kaç devir yaptığını belirtir, 10) Dakikada 9200 devir yapabilen 350 beygir gücündeki, silindirleri V biçiminde dizili 8 silindirli motor, 11) Egzost, 12) Arka yaylanma takımı.

TALİHSİZ ÇOCUK

ESER Kemalettin Tuğcu

HAZIRLAYAN
Osman F. Seden

KAMERA
Güngör Tetiker

OYNAYANLAR

Kahraman Kral — *Feridun Çölgeçen*
Gül Taner — *Arif Anıl*
Taygar Belevi — *Ali Demir*
Zeki Timey — *ve*
Nubar Terziyan — *Nalan Çöl*

3

ÖZET

Davut adlı eski mahkûmlardan bir serseri ; komşusu Salim Reise, ölüm döşeğinde, oğlu olarak bilinen Ali'yi 9 yıl önce nasıl kaçırdığını itiraf etmektedir.

DAVUT, YAVRUYU ORADA BULUNAN KUYUYA ATARKEN VASFİYE PEŞİNDEN YETİŞTİ...

DEVAMI VAR.

Karakanatlı

Suna, sabahleyin erkenden uyandı. Aklı hep serçedeydi. Öğleye kadar, gelen giden olmadı. Öğle yemeğinden sonra Suna, oturduğu yerde, uyuya kaldı. Dışarda kar durmuş, kuru soğuk çıkmıştı. Suna düşünde, serçesini görüyordu. Elini uzatıyor fakat onu bir türlü tutamıyordu. Birden gözlerini açtı. Yüreği küt küt atıyordu. Pencereye baktı. Evet, evet, düş değildi bu ! Serçesi gelmişti. Pencerenin önünde, ekmek kırıntılarını yiyordu. Üstelik, yanında iki serçe daha vardı.

Hemen annesine seslendi :

- Anneee, Anneciğim ! Serçem geldi !

Annesi sevinçle odaya girdi :

- Elbette gelecek. Aç zavallıcık. Her yer kar altında. Bir lokma yiyecek yok ortalıkta... Dün, o ekmek kırıntılarını vermeseydik ; ölecekti serçecik.

- Bak bak anne ! Yanında iki serçe daha var !

- Görüyorum. Üçü de başbaşa vermiş, kırıntıları gagalıyorlar. Senin serçe hangisi tanıyabildin mi ?

- Tanıdım, tanıdım ! İşte şu taraftaki, sağ kanadında iki tane kara telek var.

- Evet evet, hatırladım. Dün, masanın üzerinde dolaşırken, o iki siyah belek, benim de dikkatimi çekmişti...

- Biliyor musun Suna, serçen duygulu ve iyi yürekli bir kuş. Öyle olmasaydı, yiyecek bulduğu yere, arkadaşlarını çağırır mıydı ?

Suna ellerini çırptı :

- Yaşasın iyi yürekli serçem ! Onu çok seviyorum anne. Pencereyi açıp, içeriye alalım mı ?

- Hayır yavrum. Onları ürkütmeyelim, buraya iyice alışsınlar.

Daha ertesi günler serçeler, önce beşleştiler, sonra sekiz oldular, derken on serçe gelmeye başladı, percerenin önüne. Suna sevinçten uçuyordu. Günün büyük bir bölümünü, onların konup kalkarak, yem gagalayışlarını izlemekle geçiriyordu.

Kar kalkmış, toprak canlanıp yeşermişti. Suna, açık pencereden elini uzatıp, serçelerine dokunabiliyordu artık... Kuşlar da korkmadan odaya giriyor, içerde kanat çırpıp sonra dışarıya süzülüyorlardı. Birgün Suna, serçeleri birbirinden ayırabilmek amacıyla, onları isimlendirmeye karar verdi. Fakat bunu nasıl yapacağını bilemiyordu. Serçelerin hepsi de birbirlerine çok benziyorlardı. Tüylerindeki ufak tefek renk ayrılıkları, onları ayırdedebilmek için yeterli olmuyordu. Sonunda Suna, serçelerin ayaklarına değişik renkte iplikler bağlıyarak, bu sorunu çözümledi. O günden sonra her serçe, Suna'nın gözünde ayrı bir kişilik kazandı... Mavi serçeye "Neşeli", Kırmızı serçeye "Bilgiç", Sarı serçeye "Yaramaz", Mor serçeye "Kıskanç", Beyaz serçeye "Geveze", Yeşil serçeye "Kavgacı" Gri serçeye "Kocamış", Pembe serçeye " Korkak", Kahverengi serçeye "Aç gözlü" diyordu. Ve her birinin kişiliğine uygun öyküler düzüyordu. Serçeleri bu öyküler içinde, özellikleriyle canlandırıyordu. Annesiyle babası, hatta arkadaşları, Suna'nın serçelerile ilgili öykülerini dinlemeye doyamıyorlardı.

Pencerenin önüne ilk gelen serçenin adı, KARAKANAT'tı. Onu ötekilerden kolayca ayırdedebildiği için, ayağına renkli iplik bağlamamıştı. Karakanat'ın kişiliği, tüm serçelerinkinden üstündü. Onun için : Güvenilir, saygılı, iyi yürekli, uslu, tok gözlü, arkadaş canlısı...diyor -

Serçe

du, Suna. Ve onun özelliklerine uygun öyküler düzüyor ; annesine babasına bu öyküleri övünerek anlatıyordu.

Annesi, bacaklarına bağlanan renkli ipliklerin, kuşların uçmasını engelleye - bileceğini söylüyordu. Suna hemen ansiklopediyi açtı. Göçmen kuşlar bölümünü buldu. Orada, göç yollarının saptanması için, kuşların bacaklarına, özel işaretli demir halkalar takıldığından söz ediliyordu. Suna, konuyu ayrıntılarıyla okuyunca annesi :

- Aferin Suna ! Okuyup, öğreniyor, bilgilerini yeri gelince uygulayabiliyorsun. Bu işe şimdi benim de aklım yattı, dedi.

Havalar ısınmış, tüm ağaçlar çiçeklenmişti. Papatyalar, ballı babalar, mineler, menekşeler, sümbüller, birbirinden güzel çiçekleriyle, kırları donatmışlardı.

Bir sabah, Suna'nın annesi, pencerenin önüne ekmek kırıntısı koyuyordu. Birden kaşları çatıldı. Bu hal, Suna'nın gözünden kaçmadı.

- N'oldu anne. Neden üzgün gibisin ?
- Hiç, üzgün falan değilim kızım.
- Yok, yok anne ! Şu anda bir şeye canın sıkıldı. Saklama benden.
- Şey... Kuşlara dün koyduğum yemler olduğu gibi duruyor da ...
- Eee, ne çıkar bundan ?
- Zannedersem, serçelerin karınlarını artık başka şeylerle doyuruyorlar.

Suna, annesinin ne demek istediğini anlamıştı. Onun da neşesi kaçtı. O sırada Suna'nın burnuna, yanık et kokusu değip geçti. Aynı anda annesi de kokuyu aldı :

- Eyvah, yemek yandı ! diyerek odadan fırladı.

Suna acı acı içini çekerek, başını koltuğa dayadı. Tam bu sırada, Karakanat çıkageldi. Gagasında, minicik bir kır menekşesi vardı. Suna, onu sevinçle karşıladı. Menekşeyi saçlarının arasına iliştirdi. Sonra Karakanat'ı avucuna aldı. Sevgiyle öptü, öptü...

- Hiç gelmiyeceksin sanmıştım. Annem diyor ki, karnınızı kırlarda doyuruyormuşsunuz artık. Bizim koyduğumuz yemleri yemeğe gelmiyecekmişsiniz. Doğru mu ? Haydi söyle, gerçek mi bunlar ?

Karakanat, Suna'nın avucundan sıyrıldı. Bir kaç kanat çırpışıyla, masanın üstüne atladı. Ve birden bire, dile geldi !

- Annenin söyledikleri gerçek Suna. Hepimiz karnımızı kırlarda taze yiyeceklerle doyurmaktan hoşlanıyoruz. Fakat senden ayrılmayı da istemiyoruz. Suna içini çekti :

- Siz olmasaydınız koca kışı oturduğum yerde, nasıl geçirebilirdim. Gitmeyin, n'olur bırakmayın beni ! Bacaklarımdaki yaralar iyileşmedi henüz. Bir adım bile yürüyemiyorum. Bir kaç ay daha, hiç kımıldamadan bu koltukta oturmam gerek..

- Biliyorum Suna. Fakat bizim de işlerimiz var. Bazı arkadaşlar, yuvalarını onaracaklar. Bazıları kuluçkaya yatıp, yavru çıkaracaklar... Bu arada seni görmeye de gelecekler elbette.

Suna'nın gözleri doldu. Karakanat dayanamadı :

- İstersen yanında kalayım. Dilersen kafese koy beni, sen iyileşinceye kadar arkadaşlık ederiz.

- Olmaz, dedi Suna. Seni kafese tutsak edemem. Sen de arkadaşların gibi, kırlarda çoşkuyla kanat çırpmalısın.

Karakanat, Suna'nın omuzuna sıçradı :

- Arkadaşlarımla şöyle bir karara vardık : Sen iyileşinceye kadar, her hafta bir serçe gelip, sana güzel bir öykü anlatacak. Ne dersin buna ?

- Nasıl olur, serçeler öykü anlatmayı bilmezler ki !..

Karakanat, Suna'nın omuzundan başının üstüne sıçradı :

- Kim demiş ? İnsanlara en yakın kuşlar serçelerdir. Bu nedenle insanların, hatta hayvanların başlarından geçen olayları, en iyi ve en güzel şekilde ancak serçeler anlatabilirler. Örneğin, bu kış seni tanıdık ve senin acıklı öykünü öğrendik... Bir zamanlar da, Ömer'le Ali'nin akıl almaz serüvenlerine tanık olmuştuk. Daha nice öyküler var bizde. En güzellerini sana anlatacağız.

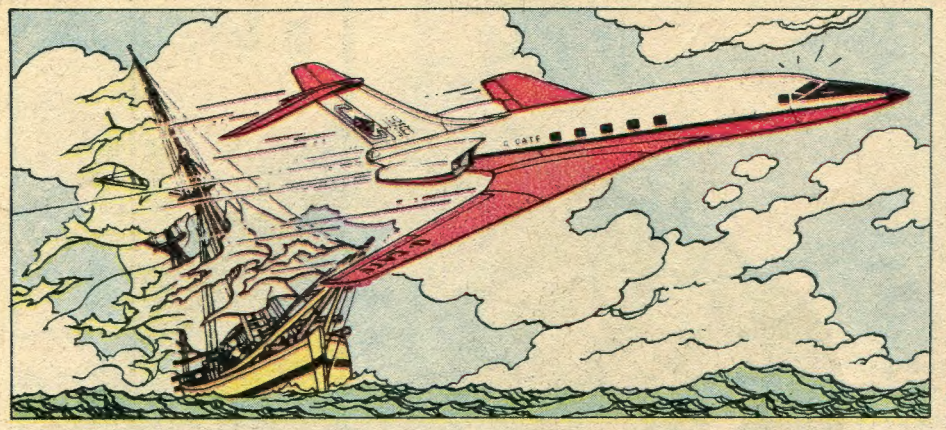
Suna neşeyle ellerini çırptı :

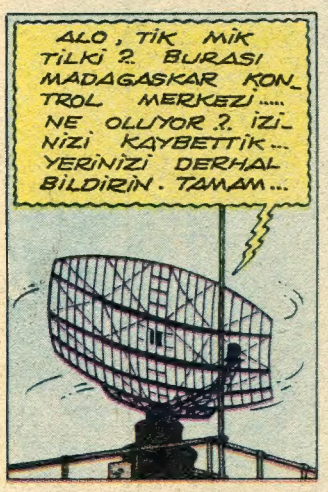
- Yaşasın ! Söylediklerin çok hoşuma gitti. Artık gidişinize üzülmiyeceğim. Öykü gününü sabırsızlıkla bekleyeceğim. Karakanat sevgiyle Suna'nın burnunun ucunu gagaladı :

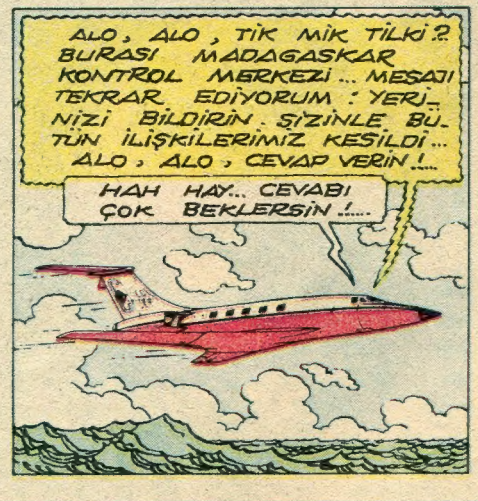
- Bir hafta sonra gelip sana Ömer'le Ali'nin serüvenlerini anlatacağım, dedi ve pırrr ! ... uçup gitti.

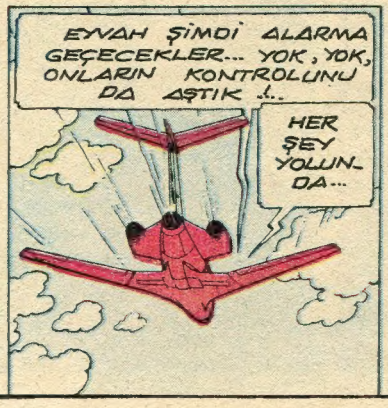
Suna üzgün değildi artık. Pırıl pırıl gözleriyle gökyüzüne bakarken : "Serçelerim, en güzel öykülerle gelecekler" diye mırıldanarak gülümsüyordu.

TENTEN'in MACERALARI



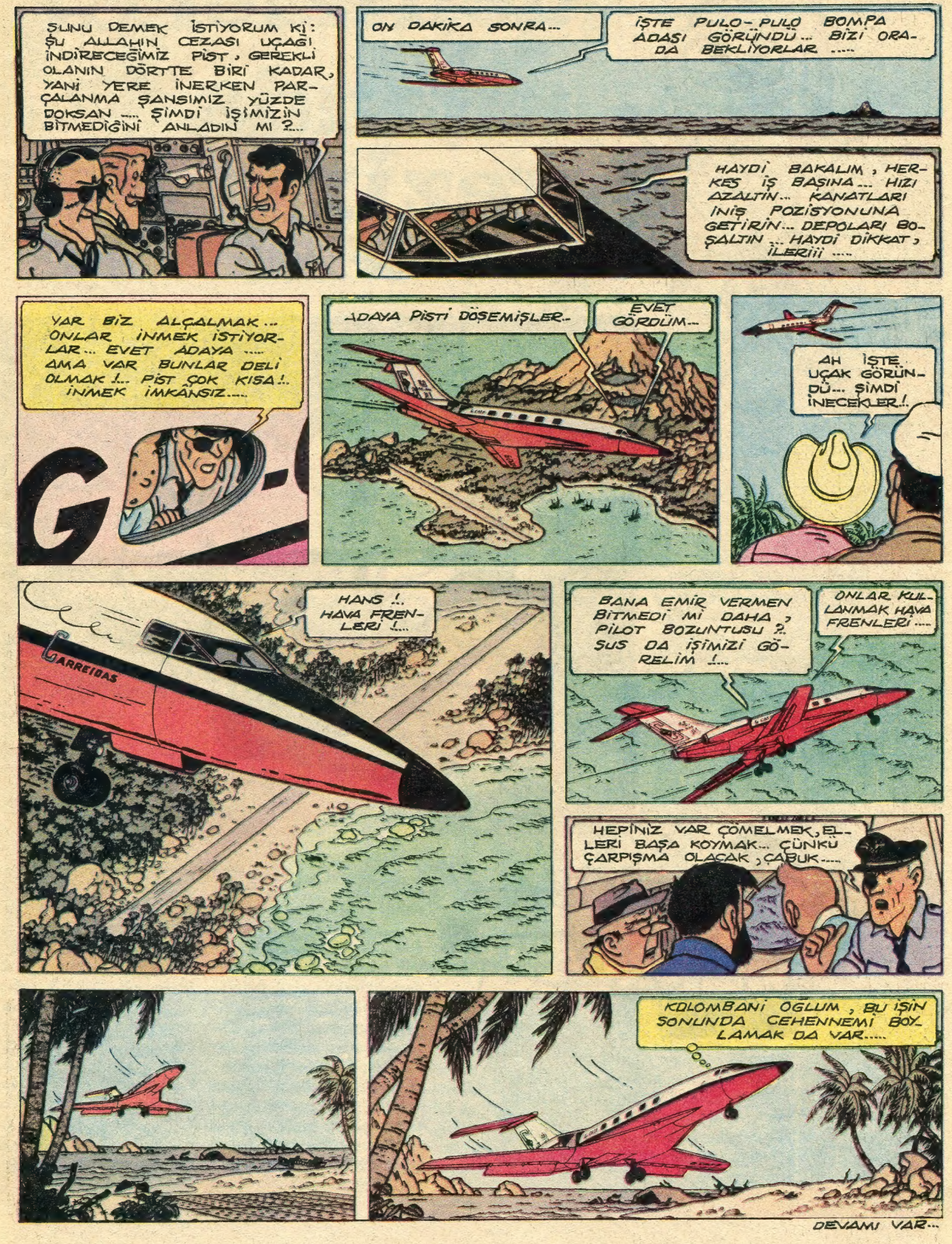






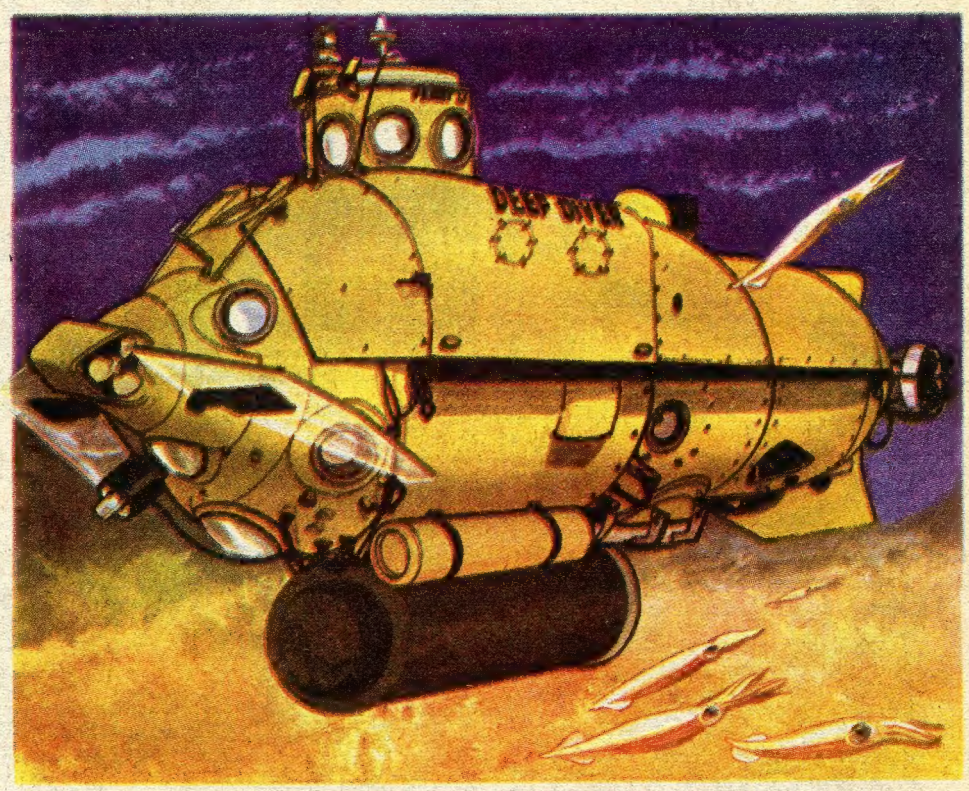
SİDNEY YOLCULUĞU 8

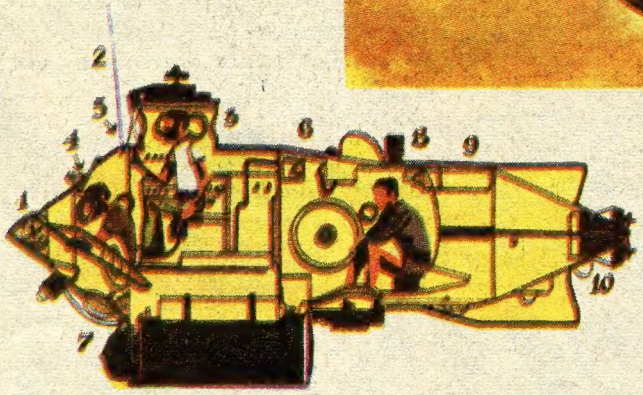
Türkiye'de yayın hakkı Milliyet'e aittir.



denizlerin altında gezinti

İnsanın merakı sınır tanımaz. İster en yüksek dağlara tırmanmak, ister kutupların uçsuz bucaksız buz alanlarında dolaşmak olsun, o her defasında, kendisine en güç ve uzak düzeylere ulaşmak olanağını sağlayan yöntem ve araçları icat eder.





Deep Diver nasıl yapılmıştır.
1)Yöneltilebilen pervane; 2)Radyo anteni; 3)Küçük kule; 4)Gözleyici; 5)Kılavuz; 6)Basınç azaltma odası; 7-Elektrik bataryalarının bulunduğu yer; 8)Su altı telefonu; 9)Solunum için oksijen ve helium dolapları; 10)İtici pervane.

Denizaltı bulunduktan sonra, insan okyanusların derinliklerinde de dolaşmaya başlamıştır. Fakat bildiğiniz gibi, denizaltı bir savaş makinasıdır ve denizin derinliklerinin gizli sırlarının keşfedilmesi bakımından elverişli değildir. Derin uçurumlarda incelemeler yapmak için, büyük derinliklere inebilecek, değişik bir araca ihtiyaç vardır ve bu araç inceleme ve araştırmalar yapmayı sağlayacak aletlerle donatılmış olmalıdır.

Böylece batiskaf denen şey (denizin dibine dalıp inceleme yapan araç) ortaya çıkmıştır. Batiskaf, en basit şeklinde bir lumboz ile donatılmış olup, çelik kablolar ve hava borularıyle yüzeyle bağlantılı çok sağlam bir küreden meydana gelmektedir. Fakat bu kürenin çok sınırlı bir çalışma alanı ve özerkliği vardı. Bu bakımdan, sözü geçen kürenin bir tekne ve ona, gerek dikey ve gerekse yatay yönde daha çok hareket olanağı sağlayacak motorlarla donatılması düşünülmüştür.

Profesör Auguste Piccard ve Trieste Batiskafı

İkisi yöneltilebilen üç pervane ile işlemekte olan bu küçük denizaltı su ve hava depolariyle donatılmış - tır ; dört insan taşıyabilmekte ve 360 metre derinliğe inebilmektedir.

Örneğin, Aluminaut gibi bu çeşitten başka denizal - tılar, dış çalışma kolları ve telekakameralarla donatılmışlardır.

Bu sualtı taksileri her çeşit araştırmalarda kullanılmaktadırlar ; örneğin, Aluminaut maden ve petrol araştırmaları yapmaktadır ; 1000 saat su altında kalabilen Franklin, ses ve biyolojiye ait araştırmalar için çok elverişlidir ; Deep - subrescue (Derin sualtı kurtarıcısı) ise 1800 metreye kadar derinlikte batan denizaltıların kurtarılması için donatılmış bir batiskaftır.

Fakat bu denizaltı gezintilerinin en ilginç ve büyüleyici olanları, batan eski gemilerin bulunup çıkarılmalariyle ilgili olanlardır. Denizaltı arkeolojisi henüz pek yenidir ve 1949 yılında özerk solunumlu dalgıç elbisesinin bulunmasiyle doğmuştur.

Resmimiz bir Roma yük gemisinin testileri etrafında çalışan bazı arkeoloji dalgıçlarını göstermektedir.

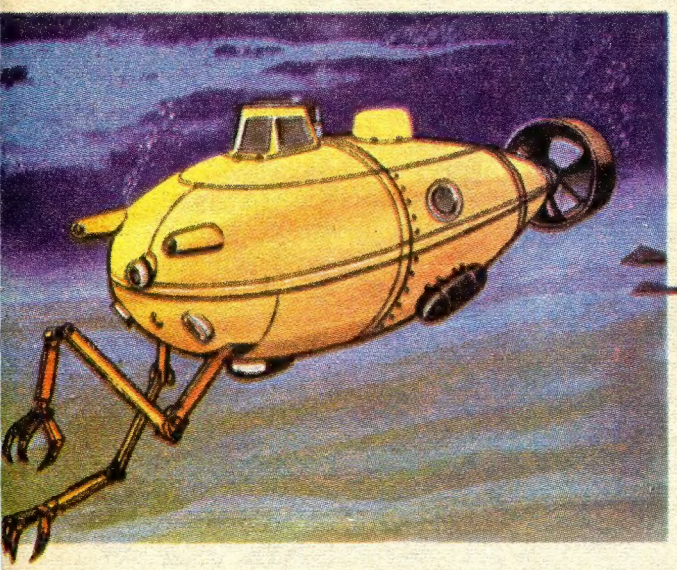
Batan geminin kalıntısı bulunduktan sonra çeşitli bölümlerin belirtilmesini sağlamak için kareli bir iskele kurulmaktadır. Sonra, bunların hepsinin titizlikle fotoğrafları çekilmekte daha sonra da çıkarma başlamaktadır.

Ön plânda gördüğünüz büyük boru, dip kumlarına gömülen testileri dışarı çıkaran bir çeşit emicidir. Bir dalgıç çanının içinde bir gözlemci bulunmaktadır. Bu çandan bazı dalgıçlara hava götüren marpuçlar çıkmaktadır ; bunlardan birinde, yüzeyle bağlantısı olan bir televizyon aygıtı bulunmaktadır.

Testilerin yerden kaldırılması için ya bir kafes yahut da içi hava dolu torbalar kullanılmaktadır.

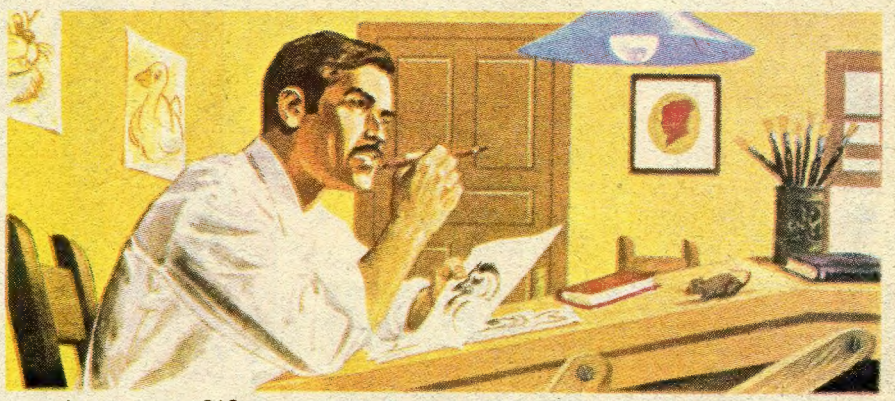
Bu batiskafların en tanınmış ve mükemmeli şüphesiz Auguste Piccard tarafından tasarlanıp yapılan Trieste'dir. Trieste ile, 10.000 metreye varan en büyük derinliklere inilebilmiş ve denizin dibinde sistemli olarak araştırmalar yapmanın yolu temelli olarak açılmıştır.

Bugün, insana denizin dibinde dolaşma olanağını sağlayan çok iyi donatılmış bir sürü araç vardır. Resimde görülen Amerikan Deep Diver'i (Derine dalan), insanların derin yerlere taşınması ve geri alınması için kullanılan küçük bir denizaltıdır.



Harikalar Dünyasının

Miki'nin, Donald Duck'un, Pluto'nun ve benzeri bir çok resimli roman kişisinin yaratıcısı Walt Disney bütün dünyayı eğlendiriyor ve eğlendirtmeye çalışıyor. Bu adam insanlara hayâl kurduruyor, çünkü kendisi de hayâl kurmayı çok seviyordu. Şikago'da 1901 yılında doğan Walter Elias Disney yedi yaşına kadar babasının çiftliğinde hayvanların davranış ve yaşayışlarını dikkatle izledi.



Ama baba Disney çiftçilik için yaratılmamıştı, 1910 yılında çiftliğini satarak Kansas şehrine yerleşti, "Star" adlı mahalli bir gazetenin dağıtım işleri ile ilgilenmeye başladı burada. Çocuklarını pamuk tarlalarında yetiştirmek istemeyen bu adam, onları çok çetin olan şehir hayatı içinde yetiştirmeyi tercih ediyordu.

Walt Savaştan döndükten sonra resim sanatına yatkın olduğu için 1920 yıllarında Kansas şehrinde reklam işleri yapan bir firmaya desinatör ve ressam olarak katıldı. Bu Walt için yaptığı resimli romanların ilk çalışmalarına olanak sağladı. Ama Walt için yeterli değildi bu. O daha başka şeylerle ilgileniyordu, başka projeleri vardı.

1927 de kendi firmasını kurmayı başardı. İşte bundan sonra Walt Disney'in olağanüstü başarısını sağlayan resimli roman kahramanı bu tarihlerde meydana çıktı. Bu kahramanın adı Mortimer'di. Fikir Walt'e bürosunda, şurada, burada dolaşan küçük bir fareden ilham olmuştu. Walt bu sıralarda evlenmişti de, karısı yarattığı kişiye MİKİ demek iyi olmaz mı"? diyordu. Walt Disney stüdyolarından 1934 yıllarında yeni bir kahraman doğdu. Bir ördeğin temsil ettiği Donald. Ama Disney bu sıralarda daha büyük ve büyüleyici bir proje üzerinde çalışıyordu. "Pamuk Prenses ile Yedi Cüce"yi resimli roman olarak yapacak ve normal filmler gibi iki saatlik süre içinde oynatacaktı.

Yaratıcısı DİSNEY

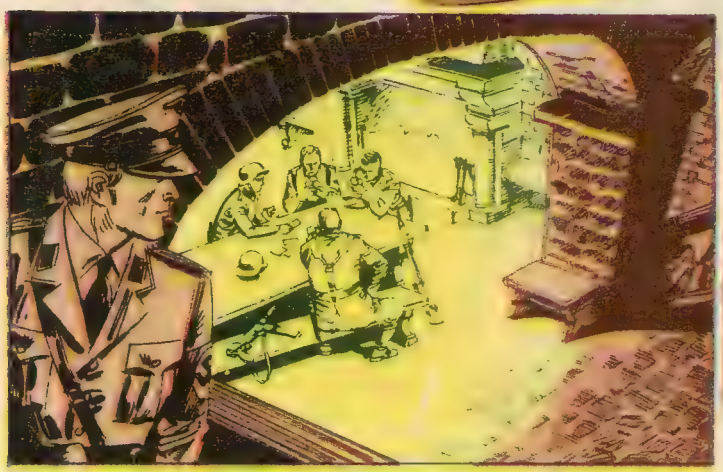
Filmin ortaya çıkması üç yıl süren çetin bir çalışma gerektiriyordu. Filmin başarısı Disneye uluslar arası çapta bir şöhret sağladı. Bundan sonra Miki, Donald ve Plutonun hayatı bir bakıma sona erdi. Artık onların yerini uzun metrajlı filmler almaya başlamıştı. Bu kez Paul Dukas'ın "Büyücü Çırağı" adlı eserinde esinlenerek yapılan "Fantasya" ortaya çıkacaktı. Miki bu filmde ömrünün en uzun süresince göründü. Film 1939 piyasaya çıktı ve sahibine ölümsüz bir ün sağlamaya yetti. Fakat Disney ileri görüşlü ve realistti. Halkın bir süre sonra yarattığı resimli roman kahramanlarından bıkacağını sezinliyordu.

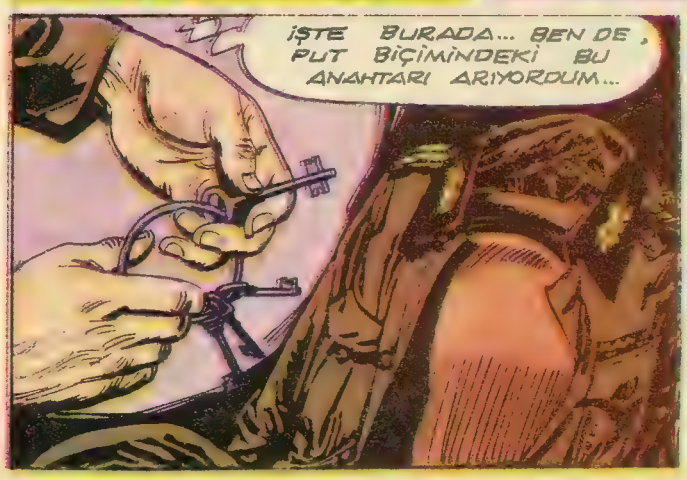
Disneyin bundan sonra piyasaya çıkan, "Kül Kedisi", "Uyuyan Güzel", "Merlin", "Peter Pan", "Bambi", "Pinokyo", "Alis Harikalar Ülkesinde", "Orman Kitabı", "Ormanlar Hakimi RobinHood", "Rob Roy". gibi eserlerin hepsi Disneyin ününe ün kattı ve ölümsüzlük sağladı. Fakat Walt kendi hayal dünyasını dokunulur, hissedilir ve içinde yaşanabilir üç boyutlu bir şey haline getirmeyi düşünüyordu.

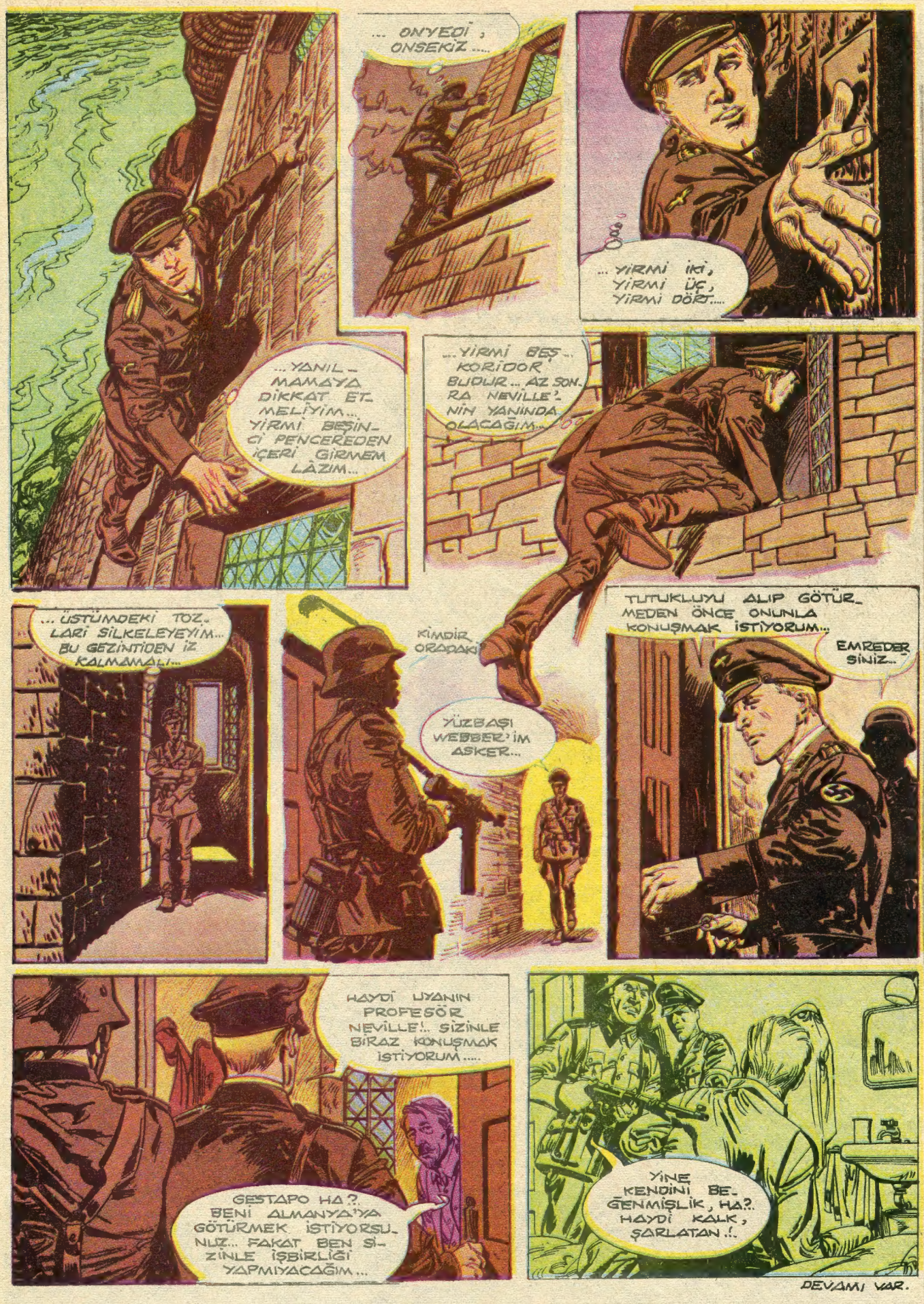
Bu hayâl âleminin adı neden Disneyland konulmuştu. "Sinema ve tiyatroda seyirciler olayların içinde yaşamıyor, seyirci olarak kalıyorlardı. Oysa Disneyland'da seyircilerle kovboylar, kızılderililer, korsanlar. Pamuk Prenses, Pluto, Miki, Donald ve astronotlar sokaklarda birlikte dolaşıyor, birlikte yaşıyorlardı. Ziyaretçiler kaptan Nemo'nun denizaltısı Nautilus ile denizlerin derinliklerine dalıyor, posta arabasında kızılderilerle çarpışıyor, tarih öncesi canavarlarıyla karşılaşıyor, ve bunu çarpıcı bir realite içinde yaşıyordu.

GİZLİ AJAN JİM 8

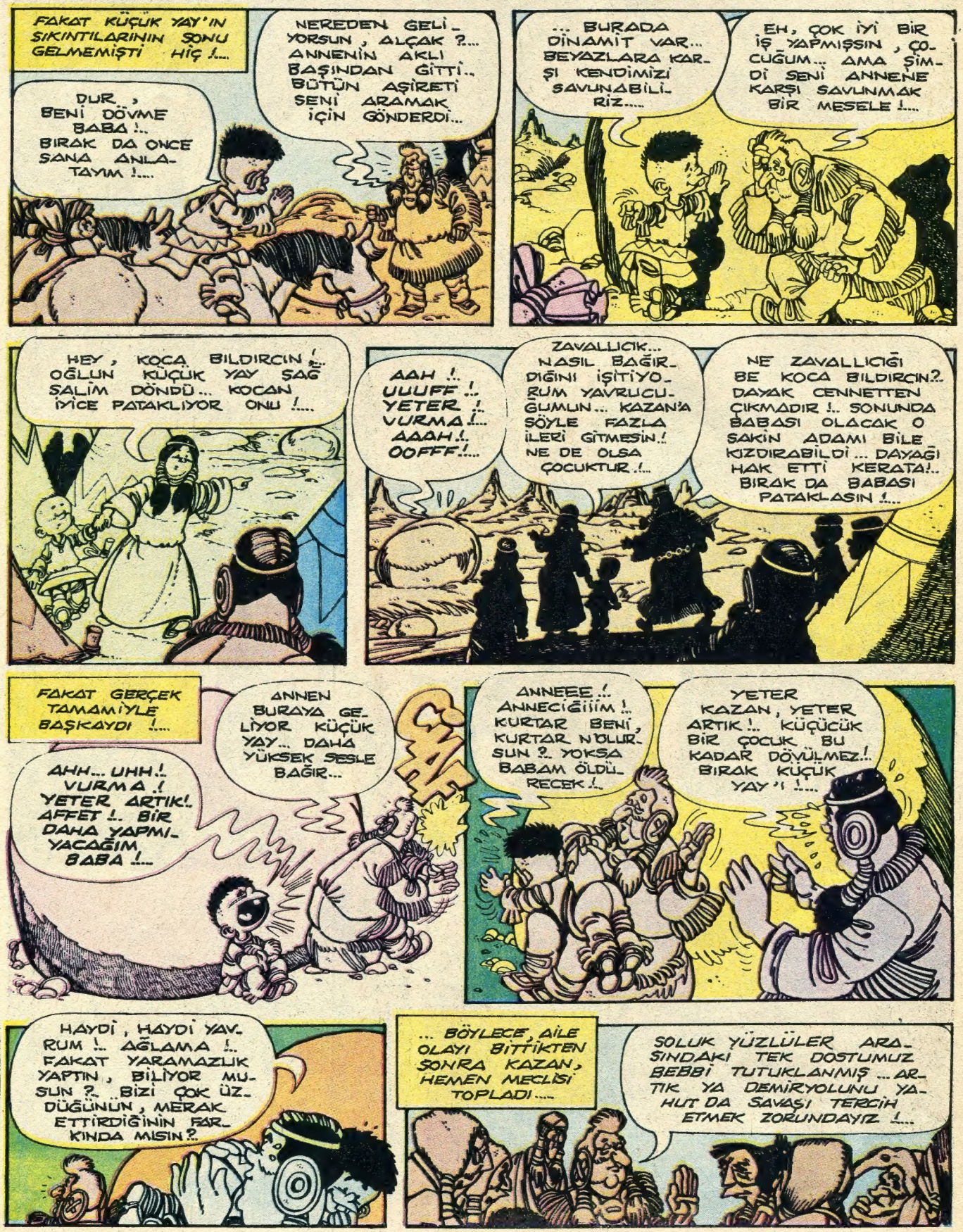
... MERDİVENLERDEN İNİP BİR KAPIYI AÇTI, ORADAN SUBAYLARIN YATTIKLARI YERE GİDİLİYORDU...

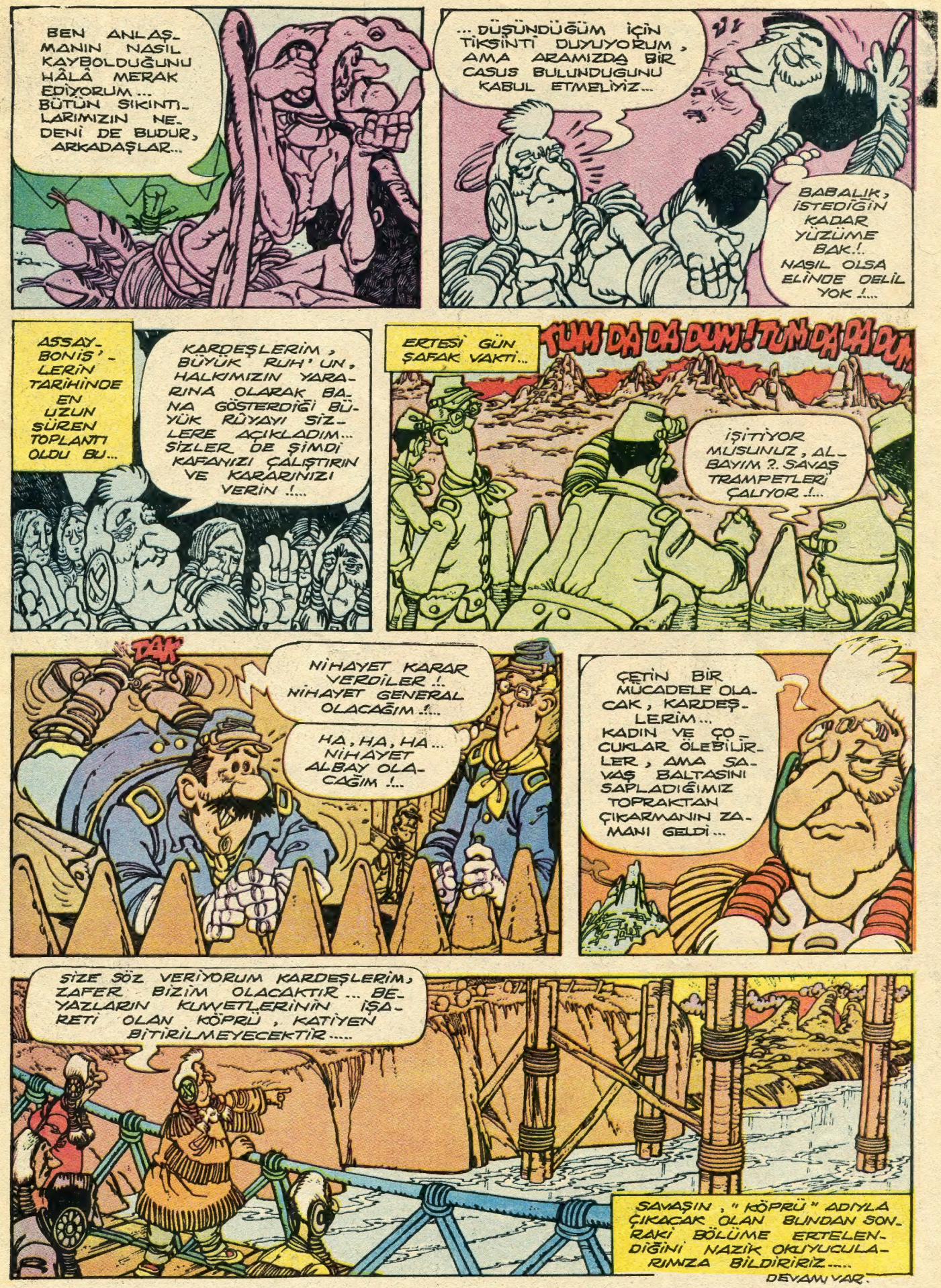




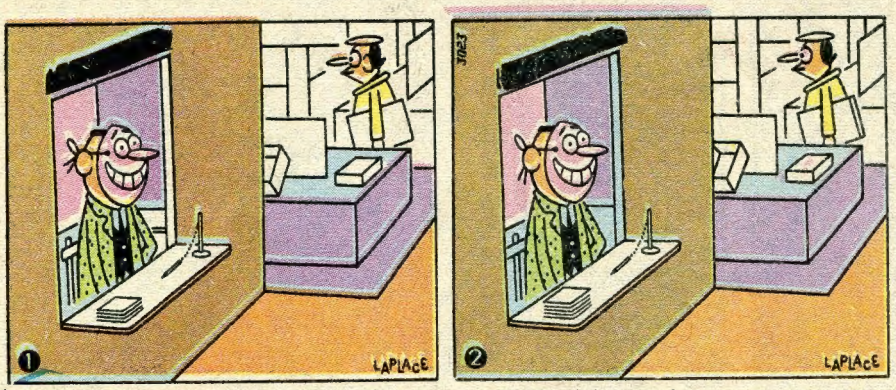

... ONYEDİ , ONSEKİZ .....
... YİRMİ İKİ, YİRMİ ÜÇ, YİRMİ DÖRT.....
...YANILMAMAYA DİKKAT ETMELİYİM... YİRMİ BEŞİNCİ PENCEREDEN İÇERİ GİRMEM LÀZIM...
...YİRMİ BEŞ... KORİDOR BUDUR... AZ SONRA NEVİLLE'NİN YANINDA OLACAĞIM...
... ÜSTÜMDEKİ TOZLARI SİLKELEYEYİM... BU GEZİNTİDEN İZ KALMAMALI...
KİMDİR ORADAKİ
YÜZBAŞI WEBBER'İM ASKER...
TUTUKLUYU ALIP GÖTÜRMEDEN ÖNCE ONUNLA KONUŞMAK İSTİYORUM...
EMREDERSİNİZ..
HAYDİ UYANIN PROFESÖR NEVİLLE!.. SİZİNLE BİRAZ KONUŞMAK İSTİYORUM.....
GESTAPO HA?. BENİ ALMANYA'YA GÖTÜRMEK İSTİYORSUNUZ... FAKAT BEN SİZİNLE İŞBİRLİĞİ YAPMIYACAĞIM...
YİNE KENDİNİ BEĞENMİŞLİK, HA?. HAYDİ KALK, ŞARLATAN .!.
DEVAMI VAR.

ALBAY BUM — Büyük Rüya




BEN ANLAŞMANIN NASIL KAYBOLDUĞUNU HÂLÂ MERAK EDİYORUM... BÜTÜN SIKINTILARIMIZIN NEDENİ DE BUDUR, ARKADAŞLAR...
... DÜŞÜNDÜĞÜM İÇİN TİKSİNTİ DUYUYORUM, AMA ARAMIZDA BİR CASUS BULUNDUĞUNU KABUL ETMELİYİZ...
BABALIK, İSTEDİĞİN KADAR YÜZÜME BAK.!. NASIL OLSA ELİNDE OELİL YOK !....
ASSAY-BONİS'-LERİN TARİHİNDE EN UZUN SÜREN TOPLANTI OLDU BU...
KARDEŞLERİM, BÜYÜK RUH'UN, HALKIMIZIN YARARINA OLARAK BANA GÖSTERDİĞİ BÜYÜK RÜYAYI SİZLERE AÇIKLADIM... SİZLER DE ŞİMDİ KAFANIZI ÇALIŞTIRIN VE KARARINIZI VERİN !....
ERTESİ GÜN ŞAFAK VAKTİ...
TUM DA DA DUM! TUM DA DA DUM!
İŞİTİYOR MUSUNUZ, ALBAYIM ?. SAVAŞ TRAMPETLERİ ÇALIYOR !...
DAK
NİHAYET KARAR VERDİLER !.. NİHAYET GENERAL OLACAĞIM !....
HA, HA, HA... NİHAYET ALBAY OLACAĞIM !...
ÇETİN BİR MÜCADELE OLACAK, KARDEŞLERİM... KADIN VE ÇOCUKLAR ÖLEBİLİRLER, AMA SAVAŞ BALTASINI SAPLADIĞIMIZ TOPRAKTAN ÇIKARMANIN ZAMANI GELDİ...
SİZE SÖZ VERİYORUM KARDEŞLERİM, ZAFER BİZİM OLACAKTIR... BEYAZLARIN KUVVETLERİNİN İŞARETİ OLAN KÖPRÜ, KATİYEN BİTİRİLMEYECEKTİR.....
SAVAŞIN, "KÖPRÜ" ADIYLA ÇIKACAK OLAN BUNDAN SONRAKİ BÖLÜME ERTELENDİĞİNİ NAZİK OKUYUCULARINIZA BİLDİRİRİZ.....
DEVAMI VAR.

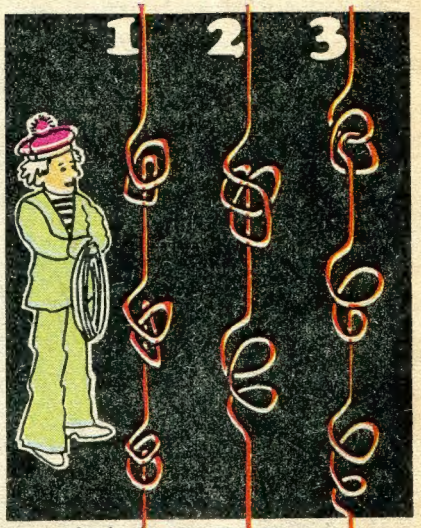
EĞLENCELİ BULMACALAR



8 KÜÇÜK FARK

İki resim arasındaki 8 farkı bulunuz.

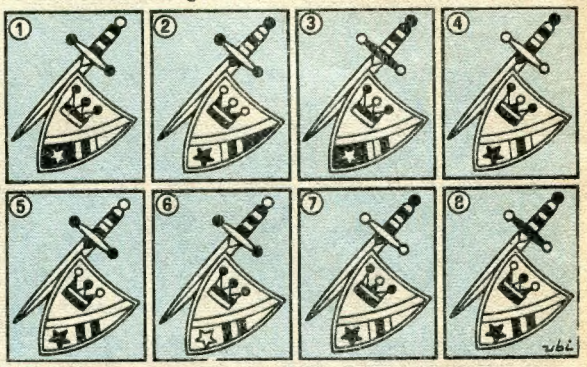
Süre : 2 dakika



Süre : 3 dakika

HANGİSİNİ ÇEKERSEK

Bu üç ipin hangisinin ucunu çekersek bir düğüm olur...



Süre : 3 dakika

KALKANLAR KILIÇLAR

Yukardaki 8 kalkan ve kılınçtan A-İkisi, kalkan ve kılıç aynı, B-İkisi, kalkan aynı kılıç değişik. C-İkisi, kılıç aynı kalkan değişik. Bunların numaralarını bulun.

Süre : 3 dakika

7 ŞEY NEDİR?

Yukardaki resimde yedi anormal şey var. Bunların yerlerini harf ve numara ile tesbit ederek bulun...

Süre : 2 dakika

HANGİ ÜLKELERİN?

Yukardaki harflerin acaba hangi Avrupa ülkelerin lisanına ait olduklarını biliyor musunuz?

CEVAPLAR:

8 KÜÇÜK FARK-1-Adamın maskesinin bağı (kulağının arkası), 2-Adamın sandalyesinin arkasının ucu, 3-Adamın soldirseğinin hizasındaki tahta, 4-Bankın üzerindeki kâğıtlar, 5-Duvarın kenarındaki kutu, 6-Odanın ucundaki kadının şapkasının hizasındaki çizginin yerine aşağıya doğru inen iki çizgi, 7-Kadının kulağı, 8-Kadının kolunun altındaki kutunun sağ ucu. 7 ŞEY NEDİR-1-A-4= Boks eldiveni, 2-A-B-7= Göğüsler ters tarafta, 3-B-1= Tepside ayakkabı, 4-B-5, 6= Patinaj yapan adam, 5-D-2= Yayla keman yerine saksafon çalan adam, 6-D-5= Örgülü saçlı adam, 7-E-6= Gözlüklerini ters takan adam. HANGİSİNİ ÇEKERSEK-No:3 C-1-6, HANGİ ÜLKELERİN-1-İspanyol, 2-Danimarkaca, 3-Almanca, 4-Fransızca, 5-Rusça, 6-Çekoslovakça, 7-Portekizce, 8-İsveçce. KALKANLAR KILIÇLAR-A-4-7, B-5-8, C-1-6.